



ZALAB FILM  
presenta

# I O R E S T O

*(My Place Is Here)*

un film di  
Michele Aiello

regia MICHELE AIELLO soggetto MICHELE AIELLO LUCA GENNARI fotografia LUCA GENNARI montaggio CORRADO IUVARA musiche originali FRANCESCO AMBROSINI  
colorist CORRADO IUVARA sound designer e mix MASSIMO MARIANI comunicazione CHIARA TRINGALI distribuzione MAUD CORINO  
una produzione ZALAB FILM SRL in collaborazione con RCE FOTO VERONA e COMUNE DI BRESCIA-FILM COMMISSION prodotto da MICHELE AIELLO



grafica: Marco Lazzarini | Emmeviemmi.it



ZALAB FILM  
Presenta

# IO RESTO

un film di  
**MICHELE AIELLO**

L'unico documentario interamente girato all'interno di un ospedale italiano  
durante la prima ondata della pandemia da Covid-19

**Al cinema dal 23 settembre 2021**

**distribuito da Zalab Film**

Prodotto da  
MICHELE AIELLO  
LUCA GENNARI  
ZALAB FILM

Il film ha ottenuto per la diffusione il Patrocinio di



Ufficio stampa  
Arianna Monteverdi  
arianna.monteverdi@gmail.com  
+39 338 6182078

Ufficio stampa internazionale  
Dagny Kleber, NOISE Film PR  
dagny@noisefilmpr.com  
+49 (0) 171-4024803

## CAST TECNICO

<b>Regia</b>	Michele Aiello
<b>Soggetto</b>	Michele Aiello, Luca Gennari
<b>Fotografia</b>	Luca Gennari
<b>Montaggio</b>	Corrado Iuvara
<b>Musiche originali</b>	Francesco Ambrosini
<b>Montaggio e missaggio del suono</b>	Massimo Mariani Fullcode SAS
<b>Colore</b>	Corrado Iuvara
<b>Prodotto da</b>	Michele Aiello, Luca Gennari e ZALAB FILM
<b>In collaborazione con</b>	RCE Foto Verona e Comune di Brescia-Film Commission

Italia  
2021  
81'

## FESTIVAL E PREMI

Visions du Reel 2021: Grand Angle | Anteprima mondiale  
Biografilm Festival 2021: Best Film Award Biografilm Italia  
Ortigia Film Festival 2021: Premio Miglior Documentario Premio "Sebastiano Gesù"  
PerSo Social Film Festival 2021: Menzione Speciale PerSo Cinema Italiano  
Documentaria Film Festival 2021: Miglior Documentario "Visioni Doc Italia"

## MATERIALE A USO STAMPA

IMMAGINI [bit.ly/FOTO\\_IORESTO](https://bit.ly/FOTO_IORESTO)  
TRAILER [vimeo.com/605552065](https://vimeo.com/605552065)  
CLIP [vimeo.com/548885861/55c3f7158a](https://vimeo.com/548885861/55c3f7158a)  
BACKSTAGE [iorestofilm.it/storie](https://iorestofilm.it/storie)



## **SINOSSI BREVE**

Un mese dentro la vita di un ospedale, sospeso di fronte all'ignoto.

Per la prima volta, una videocamera mostra il fardello emotivo e la gentilezza nei rapporti tra pazienti e personale sanitario durante lo scoppio della pandemia da Covid-19.

È un delicato esercizio di osservazione, che coglie con rispetto l'instaurarsi di nuove relazioni e l'imprescindibile bisogno comune: il contatto umano. Anche se a volte è doloroso, il film entra in empatia con le paure dei malati e con l'ascolto professionale ma accorato di medici e infermieri, rimanendo in una dimensione intima, lontana dal voyeurismo, dall'apologia dell'eroismo e da un'angosciosa rappresentazione mediatica.

## **NOTE REGIA**

Ogni volta che penso a un medico, penso a mia mamma, Silvia, una pediatra inarrestabile e generosa. Fin da piccolo sono affascinato dalla sua attitudine al lavoro, completamente dedicata alla cura dei bambini.

Quando la pandemia ha colpito l'Italia e gli ospedali hanno cominciato a fronteggiare la prima grande ondata di pazienti, ho pensato alle tante Silvie, instancabili lavoratrici che rappresentano un punto di riferimento prezioso per la loro comunità. Per questo motivo non volevo ritrarre il personale sanitario come un eroe impersonale. Piuttosto, mi interessava cogliere l'essenza di quei momenti capaci di raccontare, con piccoli gesti, i grandi dilemmi dell'umanità. Mi interessava il punto di vista di persone normali nella condizione obbligata di dover lavorare in condizioni eccezionali, senza un tornaconto personale.

Inoltre, volevo raccontare l'isolamento dei pazienti. Le uniche persone che possono stare coi pazienti affetti da COVID-19, e confortarli, sono medici e infermieri. Questo doppio dramma di morire senza i propri cari attorno, e di dover vedere morire qualcuno in solitudine, doveva essere raccontato. Ho cercato di farlo nella maniera più rispettosa possibile. Il rispetto verso i testimoni di questa storia non è stata l'unica sfida di questo progetto. Fare un film senza poter fare sopralluoghi è davvero tremendo.

Di fatto, io e Luca Gennari abbiamo scritto la storia mentre la filmavamo. Uno dei pochi punti fissi che ci ha guidati fin dai primi giorni di ripresa è stato dirsi che questa storia avrebbe potuto solo che essere collettiva, e così poi è stato. Il punto di vista, invece, si è costruito naturalmente nello stare lì. Pian piano siamo diventati anche noi parte integrante di quella cosa che stavamo vivendo e filmando, compagni di viaggio di tutte le persone di questa storia.



### **REGISTA e PRODUTTORE – MICHELE AIELLO**

Michele Aiello (1987) è regista di film documentari ed esperto di video partecipativo. Ha una laurea in Relazioni Internazionali.

Filmografia di Michele Aiello:

- *Un Giorno La Notte*, 2019 (documentario, 69'), regista
- *Paese Nostro*, 2017 (documentario, 120'), co-autore
- *fuoriClasse*, 2016 (documentario, 74'), co-autore

### **DIRETTORE della FOTOGRAFIA – LUCA GENNARI**

Luca Gennari (1984) è direttore della fotografia di film narrativi e commerciali. Si è formato con Giuseppe Rotunno (AIC, ASC) e Giovanni Fiore Coltellacci (AIC). Si è diplomato al Centro Sperimentale di Cinematografia (CSC) nel 2012.

Filmografia di Luca Gennari:

- *Novorossiya*, 2020 (documentario, 64'), regista e DoP
- *Un Giorno La Notte*, 2019 (documentario, 69'), DoP
- *Joseph's Journey*, 2019 (documentario), DoP

### **MONTATORE – CORRADO IUVARA**

Corrado Iuvara (1987) è montatore di film documentari e cortometraggi, presentati e premiati in alcuni dei maggiori festival internazionali di film.

Filmografia di Corrado Iuvara:

- *Un Giorno La Notte*, 2019 (documentario, 69')
- *Gli Asteroidi*, 2017 (finzione, 91'), regia di Germano Maccioni, candidato come miglior film al Locarno International Festival 2017
- *La prima meta*, 2016 (documentario, 74'), regia di Enza Negroni, in concorso al Festival dei Popoli e a Visions du Réel.

## DISTRIBUZIONE CIVILE

La diffusione del film sta avvenendo nelle sale cinematografiche e in qualsiasi luogo di aggregazione sociale e di formazione universitaria.

Io Resto non è attualmente ospitato da nessuna piattaforma online per scelta: è necessario vedere il film insieme, in sala.

Questo film in particolare ha particolare bisogno di essere visto collettivamente, per la sua funzione terapeutica e di attivazione di dibattito pubblico sui temi che riesce a sollevare.

Per questo il film aderisce alla campagna **#soloalcinema**.

Inoltre, Io Resto viene distribuito con la filosofia della Distribuzione Civile, un modello distributivo che non considera solo cinema, TV e piattaforme online quali unici strumenti di diffusione di un film.

La Distribuzione Civile consente a chiunque, singoli cittadini, associazioni, movimenti, di poter proiettare il film in qualsiasi luogo pubblico essi ritengano opportuno.

A oggi il film ha vinto 4 premi a festival cinematografici, è stato selezionato in due festival internazionali (in Svizzera e in Indonesia) e nei primi tre mesi dall'inizio della distribuzione, tra fine settembre e fine dicembre 2021, ha fatto più di 50 proiezioni pubbliche in Italia.

**ORGANIZZA UNA PROIEZIONE:** [iorestofilm.it/organizza-una-proiezione](http://iorestofilm.it/organizza-una-proiezione)



[www.iorestofilm.it](http://www.iorestofilm.it)